

**Разрядная ритмика в Gradus ad Parnassum Й. Й. Фукса
и в музыке В. А. Моцарта: теория и практика»**

Научный руководитель: Л.Л.Гервер

Австрийский теоретик и композитор Иоганн Йозеф Фукс известен как по преимуществу, как автор трактата «Gradus ad Parnasum» (Ступени к Парнасу), опубликованного в Вене в 1725 году.

Трактат Фукса состоит из двух частей: 1ая, «*De nomine musicae*»: **О названии музыки** рассматривает общие музыкальные понятия. В ее состав входят главы О звуке, О числах, об арифметической, геометрической и гармонической пропорциях, главы посвященные характеристикам интервалов и ладов. (**Первая глава - это свод понятий, терминов**)

Вторая часть называется «Dialogus» (Диалог): ее основные разделы посвящены контрапункту и фуге.

Во второй части пять глав: первые три посвящены теории разрядов. А остальные имитации и фуге. Содержание первых трех глав, а именно теории разрядов и есть основной материал нашего исследования. **Книга Фукса** является превосходным учебным пособием, в котором подробно разъясняются способы сочинения контрапунктов к заданному *cantus firmus*, с использованием огромного количества примеров в церковных ладах.

Учение о разрядах в том виде, как оно изложено в трех главах Второй части трактата Фукса является **Предметом** нашего исследования. Одна из наших целей – последовательное рассмотрение основных позиций этого учения, прохождение по каждой из его «ступеней»: это –

- первый разряд, выраженный ритмической пропорцией 1:1, где заданный кантус фирмус и контрапункт к нему излагаются равными длительностями,

- второй разряд (2:1 – например, целые в кантусе и половины в контрапункте, и 3:1 – то же, но в трехдольном размере),
- третий разряд (4:1 – целые и четверти),
- контрапункт четвертого разряда еще называется синкопированным (целые в кантусе и регулярные синкопы в контрапункте),
- наконец, пятый разряд (т.н. «цветистый» контрапункт, в котором сочетаются все виды контрапунктов и допускаются свободные ритмические последовательности в контрапункте).

Изложение идей Й.Й.Фукса в нашей работе будет сопровождаться комментариями, задача которых – описать, наряду с полифоническими, и *гармонические* особенности предлагаемых в трактате образцов.

Материалом той части нашей работы, которая посвящена учению Фукса, стал перевод трактата на английский язык, осуществленный Альфредом Манном в 1943 году. Книга Манна содержит историю трактата и английский перевод тех его частей, которые оказались наиболее востребованными в практике 18-19 веков: характеристики интервалов - консонансов и диссонансов, и правила сочинения двух-, трех- и четырехголосных композиций по разрядам.

Теорию Фукса нередко упрекают в абстрагированности от живой музыкальной практики, в частности активное неприятие теории разрядов характерно для представителей Ленинградской – Санкт-Петербургской полифонической школы. В статье, посвященной Х.С. Кушнареву, Ю.Н.Тюлин писал: «Метод фуксовских “разрядов” с его условной механистичностью» не способствует «проявлению творческого начала».

Между тем в произведениях композиторов 17 – 19, да и 20 веков присутствует множество образцов ровного ритмического движения. Существует немало жанров, для которых разрядная ритмика – один из признаков жанра. Это хоральные обработки, вариации, этюды, и т.д.

Фукс трактует разряд как свойство полифонической музыки, однако, примеры, приведенные в трактате, полифоническими являются лишь отчасти: основные признаки полифонии, такие как комплементарность, текучесть, нерегулярность ритмических построений им не свойственны. Полифония, подразумеваемая в трактате Фукса, это полифония гармонической эпохи, что несомненно сказалось на музыкальном языке трактата и проявилось в регулярном подчеркивании сильных долей и акцентировании гармонической вертикали.

«Gradus ad Parnassum» был важнейшим пособием по контрапункту практически до конца XIX века. По книге Фукса обучались В.Моцарт, Й. и М. Гайдны, И.Альбрехтсбергер, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Л. Керубини, А. Сальери.

Заимствования методики Фукса продолжались и в XX веке. А.Манн называет в этой связи имена Г. Беллермана, Генри. Рота, Людвиг Бусслера, книга которого была переведена С.И.Танеевым.

Тиражирование методики сочинения по разрядам подтверждается и в наше время. Майкл Морангелли, композитор и автор пособия по джазовой теории, разместил на своем сайте, наряду с этим пособием, и краткую версию английского перевода «Gradus ad Parnassum». На основе учения о разрядах, а также со ссылками на «Учение о фуге» А.Манна написано интересное пособие Г. Трайзела Контрапункт 18 столетия «Eighteenth century counterpoint». Автор дает представление о методе сочинения по разрядам, объясняет сам разряд как «установленную связь длительностей в одновременно звучащих голосах».

В трактате Фукса показано действие общих принципов ритмической организации голосов в соответствии с разрядами; многочисленные примеры имеют инструктивный характер. Естественно задаться вопросом: В каких жанрах и формах музыки действует принцип разрядной ритмики, где проходит граница между разрядной и «неразрядной» ритмикой?

Для того, чтобы показать различные формы существования «фуксовых» разрядов, мы обращаемся к музыке В.А.Моцарта – это вторая цель нашего исследования.

Материалом второй части нашей работы являются произведения композитора, относящиеся к различным жанрам, и различным периодам творчества. Свободный выбор материала показывает, каковы основные области применения разрядной ритмики у Моцарта.

Анализ сочинений Моцарта показал, что 1) разрядная ритмика, свойственна не только полифонической, но и гомофонной музыке, следовательно, 2) функции голосов (пластов), выдержанных в ровной и однородной ритмике, в таких построениях могут быть весьма различными:

- это и полифоническое объединение тем (например, в двойной фуге),
- или сочетание темы и контрапункта к ней,
- или сочетание темы и фигурационного сопровождения;
- нередко все голоса построения в разрядной ритмике представляют собой общие формы звучания – например, в типовых формулах кульминации, выдержанных в регулярном синкопированном ритме (что принадлежит к 4 разряду по Фуксу).

Разрядная ритмика присутствует и в минимальных по протяженности элементах текста, т.н. «фрагментах», наличие которых у Моцарта отмечают многие исследователи. Разрядная ритмика служит и одним из средств обновления при переборе вариантов, когда, к примеру, одна и та же тема появляется в сопровождении контрапункта \downarrow, \uparrow , синкопированного сопровождения и т.п.

Из всех обозначенных в нашем перечне форм присутствия разрядной идеи у Моцарта мы ограничились рассмотрением двух, наиболее приближенных к традиционному представлению о системе разрядов:

- это 1) полифоническая музыка Моцарта – его каноны, фуги, финалы квартетов, в которых сонатный принцип сочетается с принципом фуги или полифонического варьирования,

- и вторая область – это 2) вариации – жанр, в котором наиболее последовательно и разнообразно воплощена система разрядов.

Особенности содержания нашей работы, наличие в ней двух самостоятельных линий исследования определили и ее структуру. Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка литературы и Иллюстраций. Первая глава посвящена теории разрядов Й.Фукса и содержит последовательное изложение избранной к рассмотрению части «Gradus ad Parnassum». Вторая, «Разрядная ритмика в музыке Моцарта», содержит разделы, посвященные полифонической музыке Моцарта и его фортепианным вариациям.

В заключение хотелось бы вернуться к вопросу об актуальности теории разрядов в наше время. Отдельные положения теории Фукса, как и анализ некоторых форм разрядной ритмики у Моцарта могут найти применение в практике обучения музыке в нашей стране. Внедрение методики Фукса в курс полифонии в училищах в России могло бы способствовать не только быстрому приобретению навыков сочинения, но и лучшему пониманию полифонии строгого стиля, с которой знакомятся ученики, это поможет им понять ритмические закономерности в музыке самых разных стилей – не только 18, 19, и даже некоторых явлений в музыке 20 века.